



ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΨΗΣ "ΑΡΙΑΔΝΗ"



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ
ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΗΣ



euroLine
EURO SEC & MAR SECUR BROKERS

Σ. ΜΠΑΚΟΛΙΑΣ & ΣΙΑ Ε.Π.Ε.



ANEK LINES

WWW.ANEK-LINES.COM

Στα παραδοσιακά παιχνίδια «ΤΑ ΒΓΑΖΟΥΜΕ» απ' την αρχή. ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΜΕ «ΜΠΟΥΦ»

Α. Ανέβηκα στην πιπεριά, να κόψω ένα πιπέρικι
κι η πιπεριά τσακίστηκε και με κόψε το χέρι.
Δώσ' με το μαντιλάκι σουτο χρυσοκεντημένο
να δέσω το χεράκι μου που το 'χω ματωμένο.

Β. Αμπεμπαμπλόμ
Αμπεμπαμπλόμ του κειθεμπλόμ
Αμπεμπαμπλόμ του κειθεμπλόμ μπλιμ μπλομ.»

Γ. Πού θα πας εκεί, Στη Βόρεια Αμερική
να βρεις και τον ελέφαντα που παίζει μουσική
μ' ένα κόκκινο βρακί.
Όλα τα κοιτώ, σαν παιδί κουτό
την Ακρόπολη και το Λυκαβητό.
Βγαίνεις και τα φυλάς εσύ!

Δ. Έχω ένα αυτοκίνητο που όλο, όλο τρέχει
και που θα σταματήσει;
(η απάντηση του παιδιού κρίνει το μέγεθος της τελευταίας ερώτησης,
και με αυτό τον τρόπο αλλάζει το που θα καταλήξει)
-(π.χ.) Στην Αμερική!
Και τι χρώμα θα ζητήσει;
(η απάντηση του παιδιού κρίνει και το μέγεθος της τελευταίας
ερώτησης, αλλά και το τι στοιχείο πρέπει να έχει το παιδί στο οποίο
θα καταλήξει η ερώτηση)
-(π.χ.) Πράσινο!

ΑΛΑΤΙ ΨΙΛΟ ΑΛΑΤΙ ΧΟΝΤΡΟ

Τα «βγάζουμε» και διαλέγουμε την μάνα.
Τα υπόλοιπα παιδιά κάθονται κάτω οκλαδόν
με τα χεριά πίσω από την πλάτη τους και τις
παλάμες τους ανοιχτές. Η μάνα που κρατά και
ένα μαντίλι μένει έξω από τον κύκλο.
Γυρίζει γύρω ρυθμικά τραγουδώντας
μαζί με τα υπόλοιπα παιδιά:

«Αλάτι ψιλό, αλάτι χοντρό έχασα την μάνα μου και πάω να την βρω.
Παπούτσια δεν μου πήρε να πάω στο σχολειό και αν δεν μου τα πάρει θα
ψάξω να την βρω.»

Η μάνα τελειώνοντας το τραγούδι ρίχνει το μαντίλι σε κάποιο παιδί το
όποιο σηκώνεται και κυνηγά την μάνα. Αν εκείνη προλάβει να καθίσει στην
θέση που κάθονταν το παιδί χωρίς να την πιάσει κερδίζει και μάνα γίνεται
τόρα το άλλο παιδί.



ΔΕΝ ΠΕΡΝΑΣ ΚΥΡΑ ΜΑΡΙΑ

-Τα παιδιά πιάνονται απ' το χέρι και σχηματίζουν ένα κύκλο,
Ένα από αυτά, συνήθως το μεγαλύτερο κάνει την κυρά Μαρία και στέκεται
στη μέση. -Τα παιδιά αρχίζουν να γυρίζουν γύρω γύρω και τραγουδούν,
ενώ η κυρά Μαρία προσπαθεί να περάσει ανάμεσά τους! Την ώρα εκείνη
τραγουδούν εναλλάξ. Ας δούμε πως!

Ο κύκλος τραγουδά (Α): Δεν περνάς κυρά Μαρία, δεν περνάς, δεν περνάς,
Δεν περνάς κυρά Μαρία, δεν περνάς, περνάς;

Η κυρά Μαρία τραγουδά (Β): Θα υπάγω είς τους κήπους, δεν περνώ, δεν
περνώ, Θα υπάγω είς τους κήπους, Δεν περνώ, περνώ.

(Α): Τι θα κάνεις είς τους κήπους, Δεν περνάς, δεν περνάς,

Τι θα κάνεις είς τους κήπους, Δεν περνάς, περνάς;

(Β): Θε να κόψω δυο βιολέτες, Δεν περνώ, δεν περνώ,

Θε να κόψω δυο βιολέτες, Δεν περνώ, περνώ

Μόλις ακούσει τ' όνομά του το παιδί που ανέφερε η κυρά Μαρία, φεύγει απ'
τον κύκλο, μπαίνει στη μέση & τότε είτε γίνεται αυτό κυρά Μαρία. Το
παιχνίδι συνεχίζεται έτσι, είτε στέκεται στο πλάι της κυρά Μαρίας που
συνεχίζει να καλεί σε κάθε επανάληψη & από ένα παιδί, ώσπου δε μένουν
πια αρκετά, για να σχηματίσουν κύκλο κι έτσι το παιχνίδι τελειώνει εκεί!

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΚΡΕΜΜΥΔΙ

Χωρίζονται σε δύο ισάριθμες ομάδες και πιάνονται απ' τα χέρια στέκοντας η μια αντικριστά απ' την άλλη, σε μια απόσταση ως 10 βήματα. Ύστερα η πρώτη ομάδα (A) αρχίζει να προχωρεί προς τη δεύτερη (B), τραγουδώντας:

A- Ένα λεπτό κρεμμύδι γκέο βαγκέο, Ένα λεπτό κρεμμύδι φράνσε βαγκέο!
(Τώρα η A γυρίζει πίσω)

B- Τι να το κάνω το λεπτό γκέο βαγκέο
Τι να το κάνω το λεπτό, φράνσε βαγκέο (Προχωρεί η B και γυρίζει πίσω)

A- Μ' αυτό το ένα το λεπτό παντρεύουμε τη Νίτσα
(ένα από τα κορίτσια της B)

B- Και ποιόν θα της εδώσετε γκέο βαγκέο
Και ποιόν θα της εδώσετε φράνσε βαγκέο

A- Της δίνουμε έναν κυνηγό γκέο βαγκέο
Της δίνουμε έναν κυνηγό φράνσε βαγκέο

B- Αυτόνε δεν τον θέλουμε γκέο βαγκέο
Αυτόνε δεν τον θέλουμε φράνσε βαγκέο

A- Της δίνουμε έναν... (προτείνουν διάφορους γαμπρούς)

B- Αυτόνε δεν τον θέλουμε γκέο βαγκέο
Αυτόνε δεν τον θέλουμε φράνσε βαγκέο

A- Της δίνουμε το βασιλιά γκέο βαγκέο
Της δίνουμε το βασιλιά φράνσε βαγκέο

B- Αυτόνε τον εθέλουμε γκέο βαγκέο
Αυτόνε τον εθέλουμε φράνσε βαγκέο.

Τοιμάστε τα προικιά της και τα χαλκώματά της
Και τα μαχαιροπήρουνα, τ' ασημοκούταλά της.



Με τον τελευταίο στίχο το κοριτσάκι, που ονομάζεται Νίτσα, πηγαίνει αντίκρυ, οπότε η σειρά A πηγαίνει προς τη B τραγουδώντας:

A- Σας πήραμε, σας πήραμε μια όμορφη κοπέλα

B- Μας πήρατε, μας πήρατε μια παλιοκατσιβέλα

A- Σας πήραμε, σας πήραμε φλουρί κωσταντινάτο

B- Μας πήρατε, μας πήρατε βαρέλι δίχως πάτο!

Στο διάστημα και του πρώτου και του δεύτερου διαλόγου, οι δύο ομάδες προχωρούν η μια προς την άλλη, τραγουδώντας, περί τα τρία βήματα κι ύστερα στον δεύτερο στίχο κάνουν τρία βήματα πίσω, κάθε μια με τη σειρά της. Το παιχνίδι τελειώνει είτε με το να πάνε τόσα παιδιά της A στη B, ώστε σχεδόν να διαλυθεί η σειρά είτε μετά το πρώτο ή το δεύτερο παιδί, ν' αλλάξουν σειρά η A με τη B.

Η ΜΙΚΡΗ ΕΛΕΝΗ

Στο κέντρο κάθεται ένα παιδί που παίρνει εκείνη τη στιγμή το όνομα της μικρής Ελένης. Οι υπόλοιποι κάνουν ένα κύκλο και γυρνούν γύρω γύρω τραγουδώντας:

«Η μικρή Ελένη κάθεται και κλαίει γιατί δεν την παίζουν οι φιλενάδες της. Σήκω επάνω, κλείσε τα ματάκια σου και πιάσε όποιον θες.»



Εκείνη τη στιγμή η Ελένη πιάνει ένα παιδί και πρέπει με κλειστά τα μάτια να βρει ποιος είναι. Ύστερα μπαίνει μέσα αυτός που είχε πιάσει η μικρή Ελένη. Πάλι γίνονται οι ίδιες διαδικασίες.

ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ;

Πώς παίζεται; Ένα παιδί γίνεται βασιλιάς και φοράει το κορμό του. Τα υπόλοιπα παιδιά αποφασίζουν μια δουλειά που θα τα κάνει όλα μαζί, για παράδειγμα το σκούπισμα, το πλύσιμο των πιάτων, το σιδέρωμα και ό, τι άλλο μπορεί να φανταστεί.

Μετά φωνάζουν όλα μαζί:

"Βασιλιά, βασιλιά με τα 12 σπάθια! Τι δουλειά; "

Ο βασιλιάς απαντάει: "Τεμπέλια".

Και τα παιδιά λένε: "Ας αρχίσουμε δουλειά!".

Τα παιδιά προσπαθούν να δείξουν με νόημα και κινήσεις στον βασιλιά (παντομίμα) την εργασία που αποφάσισαν.

Ο βασιλιάς πρέπει να μαντέψει την εργασία. Μετά γίνεται άλλο παιδί βασιλιάς και το ξαναπαίζουμε. Συνήθως το παίζουμε μέχρι να κάνουν όλα τα παιδιά του βασιλιά ή τουλάχιστον αυτά από αυτά θέλουν.

ΑΓΑΛΜΑΤΑΚΙΑ ΑΚΟΥΝΗΤΑ ΑΓΕΛΑΣΤΑ ΑΜΙΛΗΤΑ

Τα αγαλματάκια παίζονται από τρία παιδιά και πάνω. Ένα παιδί τα «φυλάει» και κλείνει τα μάτια με την πλάτη γυρισμένη στα άλλα παιδιά. Κρατά κλειστά τα μάτια του και λέει τη φράση: «Αγαλματάκια ακούνητα, αγέλαστα, αμίλητα μέρα ή νύχτα;» Όσο λέει τη φράση και κρατά κλειστά τα μάτια τα άλλα παιδιά κινούνται. Φωνάζουν «νύχτα», όταν δεν είναι έτοιμα και «μέρα», όταν πάρουν μια συγκεκριμένη πόζα. Τότε ανοίγει τα μάτια του το παιδί που τα φυλάει και όλοι πρέπει να μείνουν ακίνητοι. Αν κάποιος παιδί εκείνη τη στιγμή κινηθεί, τα φυλάει εκείνο.

ΠΕΡΝΑ ΠΕΡΝΑ Η ΜΕΛΙΣΣΑ

Δύο παιδιά κάνουν τους αρχηγούς.

Διαλέγουν μεταξύ τους από κάτι εντυπωσιακό ή κάτι που τους αρέσει πολύ. Παραδείγματος χάρη το ένα διαλέγει μία ωραία τούρτα με σοκολάτα και σαντιγύ και το άλλο ένα ωραίο παγωτό με κρέμα, σοκολάτα και μπόλικο σιρόπι. Ή το ένα την όμορφη βασιλοπούλα με το διαμαντένιο στέμμα και το άλλο την γοργόνα με τα χρυσά μαλλιά.

Τότε στέκονται ο ένας απέναντι στον άλλον και τα υπόλοιπα παιδιά κάνουν μία ουρά στο πλάι.

Τα δύο παιδιά χτυπούν τα χέρια τους ψηλά σαν αψίδα να περάσουν οι άλλοι ένας ένας από κάτω τραγουδώντας: "Περνά περνά η μέλισσα με τα μελισσόπουλα και με τα παιδόπουλα, παιδόπουλα". Σταματούν το τελευταίο παιδί που περνάει κάτω από την αψίδα και του λένε μουσικά σι' αυτί αυτά που έχουν βάλει για να διαλέξει. Αυτό του το λέει ο ένας συνήθως χωρίς να πει, ποιός έχει βάλει τι. Όταν το παιδί ζητήσει "το παγωτό" (ας πούμε) πηγαίνει πίσω απ' αυτόν που έχει ονομαστεί "παγωτό" και τον κρατά από τη μέση. Το ίδιο επαναλαμβάνεται για όλα τα παιδιά να διαλέξουν.

Έτσι γίνονται δύο αλυσίδες.

Μετά πιάνονται οι αρχηγοί από τα χέρια και τραβιούνται από τα πίσω παιδιά.

Όποια ομάδα τραβήξει την άλλη κερδίζει.



ΤΑ ΜΗΛΑ

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες.

Μετά κάνουν "πέτρα-ψαλίδι- χαρτί" για να δουν ποια από τις δύο ομάδες θα είναι μέσα. Η ομάδα που είναι έξω πετάει την μπάλα με σκοπό να «κάψει» τα παιδιά που είναι μέσα.

Τα παιδιά που είναι μέσα πρέπει να τρέχουν εδώ κι εκεί για να μην τους ακουμπήσει η μπάλα. Αν καείς βγαίνεις έξω, αν όμως πιάσεις την μπάλα κερδίζεις ένα μήλο.

Ο σκοπός αυτού του παιχνιδιού είναι να πιάσεις όσο περισσότερα μήλα μπορείς.

Με κάθε μήλο έχεις μια ζωή παραπάνω, δηλαδή αν καείς παίζεις δεύτερη φορά, γιατί είχες πιάσει μήλο.



Ο τελευταίος που θα μείνει πρέπει να δεχθεί δώδεκα συνεχή χτυπήματα χωρίς να τον κάψουν.

Έτσι κερδίζει η ομάδα του, αλλιώς κερδίζει η έξω ομάδα.

ΧΑΡΩΠΑ ΤΑ ΔΥΟ ΜΟΥ ΧΕΡΙΑ ΤΑ ΧΤΥΠΩ

Χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ... (2)

Μια και είμαι εγώ παιδί, ξέρω πάντα να γελώ
χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ.

Χαρωπά τα δυο μου δάχτυλα χτυπώ... (2)

Μια και είμαι εγώ παιδί, ξέρω πάντα να γελώ
χαρωπά τα δυο μου δάχτυλα χτυπώ.

Χαρωπά τα δυο μου γόνατα χτυπώ... (2)

Μια και είμαι εγώ παιδί, ξέρω πάντα να γελώ
χαρωπά τα δυο μου γόνατα χτυπώ.

Χαρωπά τα δυο μου πόδια τα χτυπώ... (2)

Μια και είμαι εγώ παιδί, ξέρω πάντα να γελώ
χαρωπά τα δυο μου πόδια τα χτυπώ.

Χαρωπά θε να γελάσω δυνατά... (2)

Μια και είμαι εγώ παιδί, ξέρω πάντα να γελώ
κι άμα θες απ' την αρχή ξαναγυρνώ.

Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΜΠΡΙΛΙΟΣ

Ο μπαρμπα Μπρίλιος, ο μπαρμπα Μπρίλιος
είχε ένα γάλο, είχε ένα γάλο
πολύ μεγάλο.. πολύ μεγάλο !

Και τον ετάιζε, και τον ετάιζε,
μέλι και ταχίνι, μέλι και ταχίνι
για να τον παχύνει.. για να τον παχύνει !

Και τον ετάιζε, και τον ετάιζε,
ψωμί κι αλάτι, ψωμί κι αλάτι
για να κάνει πλάτη.. για να κάνει πλάτη !

Και τον ετάιζε, και τον ετάιζε,
ψωμί, γαρδούμπα, ψωμί, γαρδούμπα,
για να κάνει τούμπα.. για να κάνει τούμπα !

Και τον ετάιζε, και τον ετάιζε,
ψωμί, μπουγάτσα, ψωμί, μπουγάτσα
για να κάνει μπράτσα.. για να κάνει μπράτσα !

Και τον ετάιζε, και τον ετάιζε,
ψωμί και χόρτα, ψωμί και χόρτα,
ώσπου δε χώραγε από την πόρτα !
ώσπου δε χώραγε από την πόρτα !

Ωσπου μια μέρα, ώσπου μια μέρα
με δίχως ήλιο, με δίχως ήλιο,
ο γάλος έφαγε...τον μπαρμπα Μπρίλιο !
ο γάλος έφαγε...τον μπαρμπα Μπρίλιο !



ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΩΛΗΨΗΣ "ΑΡΙΑΔΗ"